arantía de piezas centenarias

uertas hoy, jueves, siciones de IFEMA

pricho, las piezas pequeñas que resultan fáciles de encajar en una casa ya montada, tienen una clientela fiel años tras año: plata, marfil, porcelana y joyería destacan entre ellos.

También resulta interesante la diversificación y ampliación de la clientela que acude a este tipo de certámenes. La mayor sensibilización frente al mundo de las antigüedades y esta nueva imagen de rigurosidad y garantía de las obras han ido configurando un tipo de aficionado diferente al típico coleccionista, que abarca un mayor campo estadístico en cuanto a edad y status social. «Muchos jóvenes, a la hora de poner su casa, prefieren comprar menos piezas, pero exclusivas. Es muy normal que dejen de gastarse dinero en otro tipo de cosas para invertirlo en antigüedades», afirman numerosos anticuarios.

Y este hecho, unido a un mayor entendimiento en arte, ha influido también en una mayor preparación teórica por parte de los jóvenes anticuarios, a pesar de que todos parecen estar de acuerdo en que si los libros no están de más, la práctica es fundamental en esta profesión. «Los anticuarios de la vieja escuela han impulsado mucho este sector, y de hecho, entre ellos se encuentran auténticos maestros de la profesión —afirma Manuel Riestra, perteneciente a la llamada "nueva hornada" de anticuarios—.»

Pero lo que aún no parece del todo posible es conseguir que a corto plazo contemos en este sector con un nivel de especialización similar al de otros países europeos. «Personalmente, creo que estamos en el camino de conseguirlo —afirma Elena Mola—. El especializarte te da una mayor preparación y un más alto nivel de profesionalidad.» No obstante, como afirma el presidente de la Asociación de Anticuarios de Madrid, «aún nos falta mucho terreno por conquistar. Pienso que un día sí llegaremos a ello, pero me pregunto si habrá suficiente capacidad económica para hacerlo. Hoy por hoy, y lo digo por experiencia personal, es todavía difícil sobrevivir si te especializas. Nosotros nos hemos desarrollado siguiendo las normas que la sociedad nos ha impuesto, y de momento al cliente español le gusta encontrar en nuestras tiendas un poco de todo, como si fuéramos una botica».

Feriarte, definida por los anticuarios como un auténtico «museo vivo» y que realiza una importante labor social en la investigación y conservación de nuestro patrimonio, abrirá un año más sus puertas en el paseo de la Castellana, 257, de Madrid, a partir del día 24 y hasta el 4 de diciembre, de 11,30 de la mañana a 21,30 de la noche.

Paz DE LAORDEN

En Feriarte se encuentran piezas para todos los gustos y bolsillos

- Los objetos de doble uso, prácticos y decorativos y las piezas pequeñas, de capricho, son los más solicitados

«Cada vez son más escasas las piezas auténticas»

Lorenzo Martínez Calvo, presidente de la Federación Española de Anticuarios, afirma que en la actualidad Feriarte es la mejor feria de antigüedades de las que se desarrollan en España, «a pesar de que existen otras, como la de Barcelona, que tienen una gran calidad y un probado prestigio nacional». En su opinión, este certamen ha tenido a lo largo de estos doce años un desarrollo homogéneo, en el que se han ido introduciendo mejoras importantes y cambios espectaculares, «como la creación de un Comité de control y de admisión de obras que, aunque en un principio fue problemático y parecía incluso utópico, ha demostrado sus ventajas, de cara no sólo a una venta más fluida, sino a la propia imagen del anticuario».

Y es que, asegura Martínez Calvo, en este momento el gran problema del comercio del arte reside, más que en la escasez de piezas, en «la desconfianza del cliente, por lo que todo lo que hagamos en el sentido de dar rigor y garantía lo considero positivo. Los anticuarios estamos legalmente controlados y no tenemos nada que ver con una serie de «marginados» que venden por bueno todo lo que cae en sus manos. Por eso queremos calar en el público la idea de que debe acudir a sitios de responsabilidad a la hora de realizar este tipo de compras, porque las gangas nunca resultan rentables».

Y en esta imagen de relanzamiento del sector opina que Feriarte ha conseguido grandes logros. «El que la Administración proteja de algún modo estas ferias es una prueba de que se están desfendiendo tanto los intereses del comprador como los del patrimonio». No obstante, y aunque afirma que este tipo de certámenes y, en especial, Feriarte, ha ayudado a una mayor sensibilización social por las obras de arte, manifiesta que este último año ha sido malo.

En cuanto al futuro del gremio, Martínez Calvo no es muy optimista: «La moda de las subastas, unido al hecho de que la escasez de piezas dificulta el aprovisionamiento a los anticuarios, me hace prever que en los próximos años asistamos a una importante reducción en el número de tiendas de antigüedades de nuestro país.»

ABC (Madrid) - 24/11/1988, Página 77
Copyright (c) DIARIO ABC S.L, Madrid, 2009. Queda prohibida la reproducción, distribución, puesta a disposición, comunicación pública y utilización, total o parcial, de los contenidos de esta web, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa, a salvo del uso de los productos que se contrate de acuerdo con las condiciones existentes.